

SANDRA RIGALI

Sandra Rigali nasce a Lucca nel 1965 e vive da sempre a Barga.

Frequenta l'Accademia di Belle Arti di Firenze, diplomandosi in Pittura nel 1988.

Nel 1997 è co-fondatrice dell'Associazione Culturale *ArteFare*, per promuovere iniziative culturali presso enti e scuole. Contemporaneamente, si apre una fase produttiva ricca di spunti, in cui il nudo femminile non idealizzato e la rivisitazione della tradizione paesaggistica toscana sono temi centrali.

Tra il 1998 e il 2000, un primo ciclo di mostre sui paesaggi toscani, dal titolo *Paintings of Tuscany*, vola oltreoceano, nel Winsconsin.

Nel 2000 nasce a Barga un primo spazio espositivo permanente, *La stanza dell'arte. Il Cenacolo*. Nel 2004 l'artista assume la presidenza di *ArteFare*.

In questi anni, i nudi di Sandra Rigali si arricchiscono gradualmente delle cromie accese dei paesaggi e delle nature morte, acquisendo una derivazione più marcatamente ritrattistica e una dimensione temporale che si attualizza grazie ai frammenti di giornale, sempre più presenti nella composizione insieme alle prime parole manoscritte. Questi elementi anticipano un atteggiamento che sfocerà in una componente prettamente pop.

Tra il 2009 e il 2013 si tengono varie mostre di Sandra Rigali a Barga e Lucca e, sempre nel 2013, l'artista torna in America con la mostra personale *Dove il Tempo scorre Lento*, a Chicago. Qui presenta un inno al paesaggio incontaminato che circonda Barga e la Valle del Serchio.

Nel 2015 si tiene *S/HE*, una mostra personale che racchiude tutto l'immaginario femminile di Sandra Rigali.

Nel 2017 il ritratto torna a farsi centrale e diventa pop con *Magnifiche presenze*, progetto che riprende le glorie della tradizione italiana poetica, letteraria e musicale, nella figura del poeta Giovanni Pascoli, in dialogo con Gabriele D'Annunzio e con Giacomo Puccini.

Nel 2018 i tiene la mostra *Scorci di donna*, a Milano.

Infine, nel 2021, per i 700 anni dalla scomparsa di Dante Alighieri, la sua mostra personale itinerante *#DantePOP* (Gardone Riviera, Firenze, Barga e ora Pietrasanta) evidenzia il forte legame tra l'opera dantesca e la società presente con un parallelismo tra le fonti letterarie e i fatti di oggi (ritagli di giornali). Emergono anche le connessioni, a secoli di distanza, tra il lavoro di Dante e dei suoi illustri successori Gabriele d'Annunzio e Giovanni Pascoli, ripercorrendo così quel ponte pop-letterario tra Lombardia (al Vittoriale degli Italiani) e Toscana (tra Firenze, la patria di Dante, e Barga, tanto amata da Pascoli) e rinnovando una stretta sinergia fra la cultura classica e l'arte contemporanea.



1 dicembre 2021 - 09 gennaio 2022

Sala delle Grasce
Centro Culturale Luigi Russo
Pietrasanta

#DantePOP

dipinti di
Sandra Rigali

a cura di NAG Art Gallery



Informazioni:

Centro culturale Luigi Russo
via S. Agostino 1
Pietrasanta
+39 0584 79550
www.museodeibozzetti.it

Io Dante, tecnica mista su tela, cm 120 x 60

NAG

ART GALLERY
via S. Stagi 86
Pietrasanta
+39 347 3266958
www.nagartgallery.com



Il veglio, tecnica mista con foglia oro e argento su tela, cm 100 x 120



La nuova vita, tecnica mista su tela, cm 30 x 30



#Dantepop, tecnica mista su tela, cm 30 x 30



#IoSonoDante, tecnica mista su tela, cm 100x 70



Beatrice, tecnica mista su tela, cm 120 x 80



Francesca, tecnica mista su tela, cm 100 x 80



La voce moderna, tecnica mista su tela, cm 20 x 20