

CECILIA MARTIN BIRSA

Cecilia Martin Birsa vive e lavora a Bagneri, un borgo alpino nel Biellese Occidentale.

La sua formazione artistica inizia poco più che ventenne, nell'atelier dell'artista Placido Castaldi, a Sordevolo-Biella. Martin Birsa continua il suo percorso artistico avvicinandosi sempre maggiormente alla scultura e ideando la propria personale tecnica scultorea, legata insolubilmente al medium utilizzato, che ottiene il Copyright nel marzo 2018. Martin Birsa, infatti, lavora pietre di epoca paleozoica: pietre di montagna, di torrente, antiche lave permianiche cristallizzate. La pietra di torrente, dura come il ferro, imprevedibile con le sue inclusioni, è un universo di colori e di storia preistorica e ciò comporta che la realizzazione di una scultura è per l'artista un momento di altissima concentrazione: gneiss, serpentino, quarzo esigono ascolto, dialogo e una ricerca continua, simile al decifrare una forma immersa nell'acqua.

Ogni scultura è pensata come un percorso tattile e sensoriale, non solo per permettere alle persone ipovedenti di vedere attraverso il tatto, ma è rivolto a tutti i visitatori disponibili a mettersi in discussione per superare i propri limiti visivi.

Cecilia Martin Birsa, a partire dal 2016, partecipa a numerose mostre personali e collettive, tra le quali si ricorda l'esposizione nella basilica di San Lorenzo a Firenze " Presenze nell'arte contemporanea emergenti del XXI secolo e maestri del XX secolo" organizzata da NAG Art Gallery. Le sue opere sono presenti in collezioni pubbliche e private e sono comparse più volte in programmi televisivi e pubblicazioni di vario genere.

NAG

ART GALLERY

Via Stagio Stagi 86/88 - Pietrasanta (LU)

presenta dal primo al 31 ottobre 2023
le opere di

CECILIA MARTIN BIRSA



Falco pellegrino, gabbro, cm 20x30x60h



Invito al brindisi con l'artista
sabato 7 ottobre 2023, h. 18:30



Oca migratrice, gneiss, cm 30x60x34h



Cigno, serpentinite, cm 30x50x45h



Papera e famiglia, serpentinite, cm 30x95x33h



Nido di rondini, serpentinite, cm 26x14x22h



Femmina Urogallo, gneiss, cm 35x30x30h



Merlo acquaiolo, gneiss, cm 30x10x24h



Poiana, micacisto, cm 70x30x50h



Aquila pescatrice, quarzo citrino, cm 70x50x40h



Urogallo, serpentinite, cm 30x40x40h



Germano reale, serpentinite, cm 24x36x44h